

Regulamin Festiwalu Teatralnego WOLNOŚĆ 2026

§ 1. Festiwal

1. Regulamin Festiwalu Teatralnego WOLNOŚĆ 2026 (dalej „regulamin”) określa zasady organizacji konkursu teatralnego (dalej „konkurs”), mającego na celu wyłonienie uczestników, którzy wezmą udział w Festiwalu Teatralnym WOLNOŚĆ 2026 (dalej „festiwal”).
2. Festiwal organizowany jest w formule konkursu, którego celem jest wyłonienie najlepszego spektaklu podejmującego temat walki o wolność w kontekście historycznym lub współczesnym.
3. Organizatorem konkursu i festiwalu jest Muzeum Powstania Warszawskiego z siedzibą pod adresem: 00-840 Warszawa, ul. Grzybowska 79, wpisane do Rejestru Instytucji Kultury m. st. Warszawy pod nr 10/2004, NIP 5272436056, REGON 015760222 (dalej „organizator”).

§ 2. Warunki uczestnictwa

1. W konkursie mogą wziąć udział zespoły teatralne, składające się z uczniów szkół ponadpodstawowych, działające przy szkołach, placówkach kulturalnych lub innych organizacjach prowadzących działalność kulturalną.
2. Do udziału w konkursie można zgłaszać spektakle spełniające następujące warunki:
 - 1) spektakl musi podejmować temat walki o wolność w kontekście historycznym lub współczesnym;
 - 2) spektakl musi być stworzony nie wcześniej niż w 2023 roku (data pierwszej publicznej prezentacji);
 - 3) spektakl może trwać od 30 do 60 minut;
 - 4) przynajmniej połowę aktorów (artystów wykonawców) biorących udział w spektaklu muszą stanowić uczniowie szkoły ponadpodstawowej;
 - 5) spektakl musi spełniać wymagania umożliwiające zaadaptowanie go do warunków technicznych określonych w załączniku nr 1 do regulaminu;
 - 6) spektakl powinien zostać zarejestrowany audiowizualnie.

§ 3. Terminy

1. Konkurs odbędzie się zgodnie z następującym harmonogramem:
 - 1) 28 lutego 2026 r. – termin nadsyłania zgłoszeń konkursowych;
 - 2) 16 marca 2026 r. – termin wyłonienia spektakli, które zostaną zaprezentowane podczas festiwalu;
 - 3) 20 - 24 kwietnia 2026 r. – termin festiwalu.
2. Organizator zastrzega sobie prawo zmiany harmonogramu konkursu w uzasadnionych przypadkach.

§ 4. Zgłoszenia

1. Zgłoszenia spektaklu do konkursu może dokonać szkoła, placówka kulturalna lub inna organizacja prowadząca działalność kulturalną (lub jej upoważniony przedstawiciel, np. opiekun zespołu teatralnego), przy której działa zespół teatralny.

2. W celu zgłoszenia spektaklu do konkursu należy przesłać do organizatora w terminie nadsyłania zgłoszeń konkursowych wypełnioną kartę zgłoszeniową według wzoru stanowiącego załącznik nr 2 do regulaminu oraz link do nagrania audiowizualnego spektaklu (np. link dostępu do platform internetowych umożliwiających oglądanie spektaklu online, w szczególności Youtube, Vimeo).
3. Zgłoszenie spektaklu (kartę zgłoszeniową oraz link do nagrania spektaklu) należy przesłać na adres e-mail: festiwalwolnosc@1944.pl.
4. Poprzez udostępnienie nagrania spektaklu zgłaszający udziela organizatorowi niewyłącznej licencji na czas nieokreślony na korzystanie z nagrania spektaklu poprzez jego odtwarzanie na potrzeby dokonania oceny nadesłanych zgłoszeń konkursowych i wyłonienia uczestników festiwalu.

§ 5. Ocena zgłoszeń

1. Komisja selekcyjna powołana przez organizatora dokona oceny nadesłanych zgłoszeń konkursowych pod względem spełniania warunków formalno-technicznych określonych w regulaminie.
2. Zgłoszenia konkursowe, które nie spełniają warunków formalno-technicznych określonych w regulaminie, zostaną wykluczone z udziału w konkursie.
3. Zgłoszenia konkursowe, które spełniają warunki formalno-techniczne określone w regulaminie, zostaną ocenione przez komisję selekcyjną pod względem walorów artystycznych spektakli utrwalonych w formie nagrań.
4. Ocena walorów artystycznych spektakli utrwalonych w formie nagrań przez komisję selekcyjną nastąpi w oparciu o następujące kategorie:
 - 1) dostosowanie tematu spektaklu do wieku aktorów;
 - 2) wartość literacka autorskiego scenariusza lub adaptacji (kompozycja, język);
 - 3) poziom umiejętności aktorskich (dykcja, interpretacja tekstu);
 - 4) dobór środków wyrazu prezentowanego tematu;
 - 5) sposób zagospodarowania przestrzeni scenicznej;
 - 6) stopień samodzielności uczniów w przygotowaniu spektaklu;
 - 7) ogólne wrażenia artystyczne.
5. W każdej z powyższych kategorii członkowie komisji selekcyjnej przyznają poszczególnym spektaklom utwalonym w formie nagrań punkty od 1 do 10. Na podstawie liczby punktów przyznanych przez poszczególnych członków komisji selekcyjnej obliczona zostanie średnia arytmetyczna punktów otrzymanych przez spektakl w ramach poszczególnych kryteriów, a następnie punkty te sumuje się. Maksymalna liczba punktów, które może otrzymać oceniany spektakl to 70.
6. Spektakle utwalone w formie nagrań, które uzyskały co najmniej 45 punktów w wyniku oceny komisji selekcyjnej, zostaną zaproszone do udziału w festiwalu.
7. W szczególnych przypadkach organizator może zdecydować o zakwalifikowaniu do udziału w festiwalu spektakli nie wybranych przez komisję selekcyjną.

§ 6. Festiwal

1. Festiwal zostanie zorganizowany w siedzibie Muzeum Powstania Warszawskiego.
2. Program festiwalu zostanie przygotowany przez organizatora we współpracy z zespołami, które stworzyły spektakle zakwalifikowane do udziału w festiwalu.
3. Podczas festiwalu każdy spektakl zakwalifikowany do udziału w festiwalu zostanie zaprezentowany jednokrotnie.
4. Do udziału w festiwalu zostaną zaproszone zespoły teatralne, które stworzyły spektakle zakwalifikowane do udziału w festiwalu. Liczba zaproszonych przez organizatora osób wchodzących w skład zespołu teatralnego (aktorzy, reżyser, opiekun zespołu) nie może być większa niż 20.

5. Organizator festiwalu zorganizuje zakwaterowanie oraz wyżywienie (śniadania i obiady) dla członków zespołu teatralnego biorących udział w festiwalu w liczbie nie większej niż określona w ust. 4.
6. Organizator festiwalu zagwarantuje warunki techniczne (scenę, oświetlenie, nagłośnienie – określone w załączniku nr 1), niezbędne do prezentacji spektakli oraz obsługę techniczną.
7. Pokazy spektakli konkursowych będą miały charakter publiczny i będą bezpłatne dla publiczności.
8. Udział w festiwalu dla członków zespołu teatralnego jest bezpłatny. Koszty dojazdu do siedziby organizatora członkowie zespołu teatralnego ponoszą we własnym zakresie.
9. Zespołom teatralnym, które nie wzięły udziału w festiwalu, nie przysługują wobec organizatora żadne roszczenia.

§ 7. Nagrody

1. Jury festiwalu wybierze spośród spektakli zaprezentowanych podczas festiwalu zwycięzcę festiwalu, który zaprezentował spektakl o najwyższym poziomie artystycznym. Jury festiwalu podejmuje decyzję zwykłą większością głosów w głosowaniu jawnym.
2. Zwycięzca festiwalu otrzyma nagrodę finansową w wysokości 5 000 zł. Nagroda finansowa zostanie przekazana przelewem na rachunek bankowy szkoły, placówki kulturalnej lub innej organizacji prowadzącej działalność kulturalną, przy której działa nagrodzony zespół teatralny.
3. Organizator zastrzega sobie prawo nieprzyznania nagrody lub przyznania nagród ex aequo.
4. Zespoły teatralne uczestniczące w festiwalu otrzymają dyplomy uczestnictwa oraz nagrody rzeczowe.
5. Organizator dopuszcza możliwość przyznania dodatkowych nagród ufundowanych przez Organizatora, sponsorów lub podmioty trzecie.

§ 8. Licencja

1. Poprzez udział w festiwalu szkoła, placówka kulturalna lub inna organizacja prowadząca działalność kulturalną (jej upoważniony przedstawiciel) udziela organizatorowi niewyłącznej nieodpłatnej licencji na korzystanie ze spektaklu zaprezentowanego podczas festiwalu (z praw autorskich do spektaklu oraz praw pokrewnych do artystycznego wykonania w ramach spektaklu) do celów dokumentacyjnych i promocyjnych festiwalu i organizatora na polach eksploatacji obejmujących:
 - 1) w zakresie utrwalania i zwielokrotniania – utrwalenie dowolną techniką spektaklu, w tym techniką drukarską, reprograficzną, audiowizualną, zapisu magnetycznego, techniką cyfrową i komputerową;
 - 2) w zakresie rozpowszechniania – publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie oraz nadawanie i reemitowanie, w tym w sieci Internet, a także publiczne jego udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym.
2. Szkoła, placówka kulturalna lub inna organizacja prowadząca działalność kulturalną (jej upoważniony przedstawiciel) zezwala nieodpłatnie organizatorowi na wykonywanie praw zależnych do spektaklu zaprezentowanego podczas festiwalu w zakresie obejmującym opracowanie nagrań spektaklu do celów dokumentacyjnych i promocyjnych festiwalu i organizatora oraz korzystanie z opracowań na polach eksploatacji wskazanych w ust. 1.
3. Organizator jest uprawniony do dokonywania skrótów, cięć, przemontowań, modyfikowania całości lub pojedynczych fragmentów nagrania spektaklu do celów dokumentacyjnych i promocyjnych festiwalu i organizatora oraz łączenia ich w tych celach z innymi utworami.
4. Licencja upoważnia organizatora do eksploatacji nagrania spektaklu bez ograniczeń terytorialnych przez czas nieokreślony.
5. Organizator może udzielać dalszej licencji w granicach uzyskanej licencji.
6. Organizator nie jest zobowiązany do rozpowszechniania lub wykorzystania nagrania spektaklu.

7. Poprzez udział w festiwalu szkoła, placówka kulturalna lub inna organizacja prowadząca działalność kulturalną (jej upoważniony przedstawiciel) zezwala na korzystanie przez organizatora z wizerunków członków zespołu teatralnego utrwalonych podczas prezentacji spektaklu do celów dokumentacyjnych i promocyjnych festiwalu i organizatora w zakresie określonym w ust. 1-6.

§ 9. Dane osobowe

1. Na podstawie art. 13 Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (dalej „RODO”) organizator jako administrator danych osobowych przedstawia wymagane informacje związane z przetwarzaniem danych osobowych uczestników konkursu (festiwalu).
2. Administratorem danych osobowych jest Muzeum Powstania Warszawskiego, ul. Grzybowska 79, 00-844 Warszawa, zwane dalej „administratorem”.
3. Z inspektorem ochrony danych można skontaktować się pisemnie na adres administratora lub poprzez e-mail: iod@1944.pl. Z inspektorem ochrony danych można kontaktować się we wszystkich sprawach dotyczących przetwarzania danych osobowych oraz korzystania z praw związanych z przetwarzaniem.
4. Dane osobowe będą przetwarzane:
 - 1) w przypadku uczestników konkursu - na podstawie art. 6 ust. 1 pkt a) RODO, tj. na podstawie udzielonej zgody na przetwarzanie danych osobowych - w celu przeprowadzenia konkursu;
 - 2) w przypadku uczestników festiwalu - na podstawie art. 6 ust. 1 pkt b) RODO, tj. na podstawie zawartej w oparciu o postanowienia niniejszego regulaminu umowy o udział w festiwalu - w celu organizacji festiwalu oraz korzystania z nagrania spektaklu.
5. Podanie danych osobowych jest dobrowolne; konsekwencją niepodania danych będzie brak możliwości udziału w konkursie i festiwalu.
6. Odbiorcami danych osobowych uczestników konkursu będą członkowie komisji selekcyjnej oraz jury festiwalu, zaś odbiorcami danych osobowych uczestników festiwalu będzie także nieograniczony krąg odbiorców.
7. Dane osobowe nie będą przekazywane do państwa trzeciego, tj. poza obszar Europejskiego Obszaru Gospodarczego, ani organizacji międzynarodowej.
8. Dane osobowe uczestników konkursu będą przechowywane przez 6 lat od dnia ogłoszenia konkursu, zaś dane osobowe uczestników festiwalu będą przechowywane przez 6 lat od dnia ogłoszenia wyników festiwalu, a następnie do upływu okresu obowiązywania udzielonej licencji na korzystanie z nagrań spektaklu.
9. Uczestnikowi konkursu lub festiwalu przysługuje prawo żądania od administratora dostępu do swoich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania, prawo do wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania, a także prawo do przenoszenia danych.
10. W przypadku danych osobowych przetwarzanych na podstawie zgody, o której mowa w art. 6 ust. 1 pkt a) RODO, uczestnikowi konkursu przysługuje prawo cofnięcia zgody w dowolnym momencie bez wpływu na zgodność z prawem przetwarzania, którego dokonano na podstawie zgody przed jej cofnięciem.
11. W trakcie przetwarzania danych osobowych nie będzie następować zautomatyzowane podejmowanie decyzji oraz nie jest stosowane profilowanie.
12. Uczestnikowi konkursu i uczestnikowi festiwalu przysługuje prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego, tj. Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych.

§ 10. Postanowienia końcowe

1. Kontakt do biura festiwalowego: festiwalwolnosc@1944.pl.

2. Udział w konkursie oznacza akceptację niniejszego regulaminu.
3. Organizator zastrzega sobie prawo zmiany postanowień regulaminu w uzasadnionych przypadkach poprzez publikację zmian regulaminu na stronie internetowej organizatora.
4. Organizator zastrzega sobie prawo unieważnienia konkursu lub odwołania festiwalu; w takim przypadku organizator nie zwraca uczestnikom konkursu poniesionych przez nich kosztów.

Z-ca DYREKTORA
Muzeum Powstania Warszawskiego



Paweł Ukielski

Załącznik nr 1

WARUNKI TECHNICZNE:

- scena 6 x 5 m;
 - nagłośnienie sceny, 4 mikrofony bezprzewodowe na statywach;
 - oświetlenie ledowe RGB;
 - wideo, 1 projektor multimedialny.
- * zespół odbędzie jedną próbę z profesjonalną obsługą techniczną, trwającą 2 h

Załącznik nr 2

KARTA ZGŁOSZENIOWA

Festiwal Teatralny WOLNOŚĆ 2026

Zgłaszający (szkoła, placówka kulturalna lub inna organizacja prowadząca działalność kulturalną):

Pełna nazwa placówki:

Dyrektor placówki:

Adres Zgłaszającego:

Tytuł spektaklu:

Data premiery spektaklu:

Czas trwania spektaklu:

Ilość aktorów na scenie:

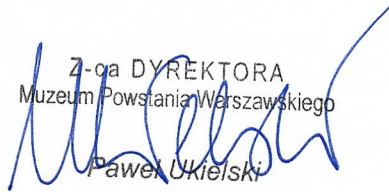
Wiek aktorów:

Ilość osób w zespole (aktorzy, technika, opiekun):

Kontakt do opiekuna zespołu:

Potrzeby techniczne:

Potrzeby żywieniowe (np. wegetarianie, weganie)

Z-ca DYREKTORA
Muzeum Powstania Warszawskiego

Paweł Ukiński