

KONCERT WARSZAWIACY ŚPIEWAJĄ

(NIE)ZAKAZANE PIOSENKI

WYMAGANIA TECHNICZNE 2021r.

KONTAKT

REALIZATOR DŹWIĘKU FOH

TOMASZ BUDKIEWICZ

TEL. +48 731 965 781

mail: t.budkiewicz@gmail.com

NAGŁOŚNIENIE

Cała aparatura nagłośnieniowa powinna być systemem stereo o min. trójdrożnym aktywnym podziale częstotliwości pasma audio - wszystkie głośniki tej samej firmy, wykonane przez profesjonalną firmę o uznanej reputacji. Akceptujemy: d&b, L-Acoustics, JBL seria VTX, Meyer Sound.

Dla każdego systemu nagłośnieniowego niezbędny jest dedykowany procesor zarządzający. Aparatura powinna dokładnie pokrywać dźwiękiem cały obszar widowni (frontfill/outfill, delay etc...)

KONSOLETA FRONTOWA

Akceptowane są tylko konsolety Digico SD5. Mikser powinien być ustawiony w połowie długości widowni i na osi symetrii sceny. Umieszczenie miksera na podeście o wysokości 0,2-0,3 m.

OKABLOWANIE I DYSTRYBUCJA SYGNAŁÓW:

Wszystkie połączenia sygnałów, powinny być wykonane w sposób symetryczny, przy użyciu kabli wyprodukowanych przez firmę o uznanej reputacji oraz markowych złączy typu XLR (Neutrik, Amphenol).

ZASILANIE:

Cały system (aparatura nagłośnieniowa + mikser frontowy + sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak też i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym.

Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu wykonawców bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techników zespołu, podczas prób i koncertu.

MONITORY:

- system monitorowy personalny w ilości 12 szt. firmy Allen & Heath ME-1,
- Konsoleta monitorowa Allen & Heath S7000
- systemy bezprzewodowe douszne IEM Sennheiser G3, Shure PSM 1000 w ilości 14 szt. (chór + soliści)
- System IEM G3, PSM 1000 dla dyrygenta, podłączony do mikserka Allen & Heath ME-1

SCENA:

scena o wymiarach min. 12 x 10 m, scena musi być stabilna, wypoziomowana i pozbawiona nierówności z dobrze widocznymi krawędziami, pokryta czarnym materiałem, wyposażona w stabilne i oznakowane schody po obydwu jej stronach, niedopuszczalne są przerwy, dziury między i na podestach, z których wykonana jest scena, z przodu wysłonięta czarnym materiałem, zaś po bokach wyposażona w tzw. kulisy, opcjonalnie zastawki zasłaniające wejścia na scenę po bokach sceny przed widokiem publiczności.

Prosimy o kontakt z realizatorem najpóźniej na dwa tygodnie przed planowanym koncertem Wszystkie ustalenia z realizatorem dotyczące specyfikacji sprzętowej prosimy przesyłać wyłącznie drogą mailową

Wszystkie zmiany w wymaganiach technicznych muszą posiadać akceptacje realizatorów dźwięku i muszą być przesłane tylko i wyłącznie drogą mailową.

**KONTAKT
REALIZATOR DŹWIĘKU**

Tomasz Budkiewicz

E-mail: t.budkiewicz@gmail.com

Mobil Phone: +48 731 965 781

KONCERT WARSZAWIACY ŚPIEWAJĄ (NIE)ZAKAZANE PIOSENKI

LISTA SYGNAŁÓW WEJŚCIOWYCH					
DATA OSTATNIEJ AKUALIZACJI: 1.06.2021					
NUMER	INSTRUMENTY	MIKROFONY	+48	MONITOR	STATYW
1	STOPA	BETA 52		1	MAŁY
2	SNARE GÓRA	SM 57, e905		2	MAŁY
3	SNARE DÓŁ	SM 57, e905		3	MAŁY
4	1TOM	E904		4	
5	2TOM	E904		5	
6	FLOOR	E904		6	
7	OH L	AT 4050	TAK	7	DUŻY
8	OH R	AT4050	TAK	8	DUŻY
9	HH	SM 81	TAK	9	MAŁY
10	DZWONKI	KM184		10	
11	KONTARBAS LIN	Di Box (active) J48	TAK	11	
12	KONTRABAS MIC	DPA 4099	TAK	12	
13	GITARA KLASYCZNA	Di Box (active) J48	TAK	13	
14	GITARA AKUSTYCZNA	Di Box (active) J48	TAK	14	
15	BANJO	DPA 4099, KM184	TAK	15	MAŁY
16	TRABKA	SM 57		16	DUŻY
17	KLARNET	KM184	TAK	17	DUŻY
18	1 VIOLIN	DPA 4099	TAK	18	
19	2 VIOLIN	DPA 4099	TAK	19	
20	VIOLA	DPA 4099	TAK	20	
21	CELLO	DPA 4099	TAK	21	
22	ZAPAS	ZAPAS	ZAPAS	22	ZAPAS
23	GRAND TOUCH	Di Box (active) J48	TAK	23	
24	GRAND TOUCH	Di Box (active) J48	TAK	24	
25	KEY L	Di Box (active) J48	TAK	25	
26	KEY R	Di Box (active) J48	TAK	26	
27	AKORDEON L	DPA 4099	TAK	27	
28	AKORDEON R	DPA 4099	TAK	28	
29	CHÓR SOPRAN 1	SHURE AXIENT SM87A		29	
30	CHÓR SOPRAN 2	SHURE AXIENT SM87A		30	
31	CHÓR SOPRAN 3	SHURE AXIENT SM87A		31	
32	CHÓR ALT 1	SHURE AXIENT SM87A		32	
33	CHÓR ALT 2	SHURE AXIENT SM87A		33	
34	CHÓR ALT 3	SHURE AXIENT SM87A		34	
35	CHÓR BARYTON 1	SHURE AXIENT SM87A		35	
36	CHÓR BARYTON 2	SHURE AXIENT SM87A		36	
37	CHÓR BARYTON 3	SHURE AXIENT SM87A		37	
38	CHÓR BARYTON 4	SHURE AXIENT SM87A		38	
39	CHÓR WARSZAWIAKÓW X 5	SM 58		39	
40	CHÓR WARSZAWIAKÓW X 5	SM 58		40	
41	CHÓR WARSZAWIAKÓW X 5	SM 58		41	
42	CHÓR WARSZAWIAKÓW X 5	SM 58		42	
43	CHÓR WARSZAWIAKÓW X 5	SM 58		43	
44	WOKAL NATALIA	SHURE AXIENT BETA 58A		43	
45	WOKAL JERZY	SHURE AXIENT BETA 58A		44	
46	WOKAL MICHAŁ	SHURE AXIENT BETA 58A		45	
47	KONFERANSJER 1	SHURE AXIENT SM87A		52	
48	WIZJA L	XLR		53	
49	WIZJA R	XLR		54	
50	REŻYSER 1	ULXD BETA 58		55	
56	REŻYSER 2	ULXD BETA 58		56	
57	JAN DYRYGENT TB Z FOH	ULXD BETA 58		57	
	TYLKO MONITOR				
	VOC - KOMUNIKACJA DYRYGENT	MONITOR			
	AUDIENCE L	MIC SHOTGUNS			DUŻY
	AUDIENCE R	MIC SHOTGUNS			DUŻY
	KOMUNIKACJA ZE SCENĄ	SM58			