**ZAŁĄCZNIK NR 1**

**Koncert Organek**

**DACH / SCENA** **/ FOH**

**Scena**

- minimalne wymiary sceny to 12 x 10m

- wingi pod dźwięk o szerokości 2m - muszą być połączone z konstrukcją dachową - nie akceptowane są wieże z konstrukcji Layher czy podobnych

- cała konstrukcja dachu musi być zainstalowana na elektrycznych wyciągarkach

- schody po prawej i lewej stronie sceny, stabilne z barierkami

-Boki sceny, tył oraz stanowiska techniczne muszą być wyposażone w barierki ochronne.

- należy zapewnić odpowiednią liczbę zbiorników na wodę obciążających odciągi (1.000l).

- scena powinna być bezwzględnie uziemiona oraz zamontowana z zachowaniem wszelkich zasad bezpieczeństwa, oraz z zastosowaniem elementów posiadających aktualne atesty.

- scena powinna posiadać dwa stanowiska techniczne 3m x 2m, znajdujące się na wysokości sceny, zadaszone, osłonięte od negatywnych warunków atmosferycznych, niewchodzące w okno sceny.

- dwa(2) risery o wymiarach: 3m x 2m x 50cm oraz 3m x 2m x 20cm zaopatrzone w koła z blokadami

**FOH**

-  **reżyserka FOH** dwupoziomowa z konstrukcji typu Layher o wymiarach min 4 x 4m, zadaszona i zabezpieczona na wypadek złych warunków atmosferycznych

- pierwszy poziom ok. 30-40cm nad ziemią,

- drugi poziom na wysokości ok. 2,80m na ziemią

**NAGŁOŚNIENIE**

**SYSTEM NAGŁAŚNIAJĄCY LINE ARRAY**

-L’Acoustics (Kara, K1, K2), D&B (Q,J,Y,V), Meyer Sound, Nexo (Geo T), JBL (VTX)

-minimum dziesięć (10)głośników szerokopasmowych na stronę

-minimum cztery(4) głośniki niskotonowe(2x18”) dedykowane do systemu na stronę

-minimum dwa(2) głośniki jako Frontfill dedykowany do systemu

**KONSOLETY**

 -jedna (1) Konsoleta frontowa – Allen&Heath S5000 lub S7000 z kartą dante

 -jedna (1) Konsoleta monitorowa Yamaha CL3 lub CL5

- jedna(1) Konsoleta do streamingu Waves LV1 (Extreme Server + 4xDigigrid IOX)

-Jedna(1) Para odsłuchów studyjnych do streamingu Genelec 8030 lub Adam Audio A7X

**MONITORY, MIKROFONY**

 - osiem(8) IEM shure psm900 lub psm1000

- osiem(8) podłogowych odsłuchów scenicznych wraz z dedykowanym napędem D&B max 15,lub Lacoustic X15

- sidefill (L’Acoustics ARCS+SB18 lub D&B V7P + V-sub)

**Mikrofony statywy, diboxy według ridera technicznego wykonawcy!!!**

**SPLITERY:**

-jeden (1) spliter 48ch. audio z trzema odejściami (mon 1, mon 2, streaming)

**Firma nagłośnieniowa jest zobowiązana dostarczyć rozdzielnie prądowe, procesory, kable prądowe, sygnałowe, statywy, diboxy, najazdy na kable i inne urządzenia w ilości potrzebnej do wykonania koncertu !!!**

**ZASILANIE**

- agregat prądotwórczy (szczegółowe informacje w riderze oświetleniowym wykonawcy)