

## SCENARIUSZ GRY MIEJSKIEJ "Chcieliśmy być wolni"

Gra miejska "Chcieliśmy być wolni" to projekt edukacyjny z okazji 80. rocznicy wybuchu Powstania Warszawskiego. Główna część to gra miejska dla rodzin z dziećmi, czyli połączenie elementów rekonstrukcji i inscenizacji historycznej z aktywnym udziałem uczestników podczas wykonywania zadań na specjalnie przygotowanych punktach. Głównym miejscem realizacji będą punkty zlokalizowane na terenie Śródmieścia Północnego oraz Park Wolności przy Muzeum Powstania Warszawskiego.

Przy pomocy mapy uczestnicy odwiedzą kolejne punkty, na których czekać na nich będą aktorzy oraz zadania. Projekt przygotowujemy, aby uczcić pamięć o bohaterach walk i ludności cywilnej. **Planujemy zwrócić uwagę na osobiste motywy udziału w Powstaniu lub pomocy walczącym. Przedstawimy różne oblicza walczącej Warszawy, pokażemy, jak wyglądała codzienność Powstania, ale także zwrócimy uwagę na wątpliwości i obawy, które towarzyszyły wówczas mieszkańcom miasta.**

Pragniemy podkreślić rolę naszej pamięci o przeszłości w myśleniu o przyszłości ojczyzny. "Chcieliśmy być wolni i wolność sobie zawdzięczać" to słowa, które wypowiedziane zostały w piątą rocznicę wybuchu II wojny światowej. Wybraliśmy je również jako motto, które towarzyszyć nam będzie w trakcie gry. Przede wszystkim chcemy zwrócić odbiorcom uwagę na wartości, którymi kierowali się Powstańcy Warszawscy, a które w dzisiejszym świecie są niezwykle cenne dla budowania społeczeństwa obywatelskiego.

### Cele projektu:

- wzmocnienie przekazu na temat Powstania Warszawskiego jako ważnego momentu dla historii kraju oraz lokalnej społeczności,
- budowanie tożsamości narodowej młodego pokolenia,
- budowanie wspólnoty - poprzez podkreślenie łączącej nas historii, a także poprzez spotkanie uczestników na starcie i podczas finału gry,
- uczczenie pamięci o bohaterach walk i ludności cywilnej Powstania Warszawskiego,
- podkreślenie wartości, którymi kierowali się Powstańcy,
- poznanie historii poprzez ścisłe obcowanie z miejscami związanymi z wydarzeniami historycznymi,
- zdobycie wiedzy przez uczestników poprzez aktywne uczestnictwo w zadaniach,
- rozwijanie wśród uczestników kreatywności i samodzielności,
- przeżycie "żywej lekcji" historii – inscenizacja i scenki aktorskie pomocne dla przyswajania treści,
- rozwijanie umiejętności pracy zespołowej, wzmocnienie więzi rodzinnych i współpracy międzypokoleniowej,

### Uczestnicy:

- rodziny z dziećmi

### Czas trwania:

- 3h

27.07.2024, Śródmieście Północne

Start – rekonstrukcja: koncentracja oddziałów w pobliżu Pl. Dąbrowskiego + atak na Arbeitsamt na ul. Kredytowej

(scenariusz rekonstrukcji w osobnym pliku)

LP	Nazwa punktu	Scenografia	Opis zadania	Nastroje na punkcie
1.	Dowództwo	Przed wejściem wartownik z bronią pilnuje porządku. Na stoliku rozłożone są mapy, papiery, dokumenty. W pewnej odległości od punktu znajduje się łącznik.	Punkt, na którym dowódca rozmawia na temat wątpliwości oraz trudności. Zadaniem uczestników będzie wysłuchanie rozmów dowództwa a następnie przeniesienie rozkazu zapisanego przez łączniczkę do łącznika stojącego na dole budynku.	Nadzieja, obawy, troska
2.	Pomoc sierotom	Rozłożony będzie stolik, butelki, wiadra do ich mycia, miseczki, łyżki do mieszania, kostki cukru.	“Centrum opieki nad niemowlętami” - punkt dożywiania dzieci z dzielnicy. Na punkcie uczestnicy mają za zadanie pomóc w rozrabianiu mleka z proszku, kasza manna, mogą również czyścić butelki. Na punkcie może się pojawić plakat “mleko dla dzieci one muszą przetrwać” - można nawiązywać do tej opowieści.	Niepokój, lęk, troska
3.	Poczta	Na miejscu stoliki, krzesła, skrzynki pocztowe, listy, mapy, znaczki pocztowe do dziurkowania.	Punkt pocztowy na którym harcerze segregują listy, cenzurują je i stemplują. Uczestnicy mogą poznać od nich zasady pisania listów, pomóc w segregacji według obwodów i mapy, naklejać znaczki, które również pojawiły się na śródmieściu. Mogą również malować skrzynki pocztowe.	Radość, entuzjazm
4.	Szpital	Na łóżkach odpoczywają ranni żołnierze, opiekują się nimi sanitariuszki. W pobliżu zorganizowana została szpitalna pralnia – w wiadrach i miskach pierze się bandaże, pościel, kawałki materiału. Wody, mydło w kostkach, sznurki i spinacze do rozwieszania prania, nożyczki do cięcia prześcieradeł, tarki.	Punkt dotyczy służby sanitarnej, będzie w tle łóżko szpitalne, sanitariusze kręcący się w tle. Zadanie jednak skupiać się będzie na szpitalnej pralni. Uczestnicy będą pomagali w praniu bandażu/opatrunków/prześcieradeł. Podkreślimy konieczność oszczędzania wody.	Troska, bezsilność, ciężka praca
5.	Kanał	Jest blisko oryginalnego wyjścia z kanału, na podwórku odpoczywają osoby, które wyszły z kanału, mają przybrudzone ubrania, stopy, wylewają wodę z butów. Na miejscu opiekują się nimi ludzie, którzy tłumaczą oraz proszą uczestników o pomoc.	Wyjście z kanałów - punkt dotyczy pomocy Powstańcom, którzy wyszli kanałem ze Starego Miasta. Zadanie polega na ogólnej pomocy: podanie kubka z wodą, czegoś do jedzenia, małej pomocy sanitarnej czy wypraniu czegoś.	Ulga, radość, troska, zdziwienie jak wygląda Śródmieście
6.	Zrzuty	Na drzewie zawieszony jest spadochron, obok leży otwarty zasobnik zrzutowy. Broń znajduje się na kocu. W skrzyniach	Jest to punkt zrzutowy z zawieszoną na drzewie kopułą i zasobnikiem. Zadanie związane z zasobnikiem i zaopatrzeniem, segregowanie i robienie paczek na	Entuzjazm, ale też smutek, rozczarowanie ilością zrzutów

		leżą ubrania, jedzenie, materiały medyczne. Dookoła widać szary papier, gazety, materiał, sznurki i inne akcesoria do pakowania przedmiotów.	kwatery dla Powstańców; opakowania z napisami po angielsku - tłumaczenie nazw produktów.	
7.	Lokal Polskiego Radia	Na miejscu przygotowane jest stanowisko spikera, mikrofon, tekst wiersza do przeczytania.	Uczestnicy biorą udział w audycji na żywo - mają odczytać wiersz w radiu. Muszą najpierw podzielić się kto czyta który fragment – najlepiej w kooperacji z drugim patrolem. Puszczane mogą być piosenki oraz dzieci mogą też mówić “Jan Nowak szuka matki” w nawiązaniu do tzw. “skrzynki poszukiwań”.	Entuzjazm, powaga
8.	Barykada	Barykada będzie obejmowała konstrukcję z różnych przedmiotów oraz stanowisko bojowe.	Odwiedzenie żołnierzy na barykadzie, zadanie: pomoc w budowaniu/rozbieraniu barykady.	Radość, entuzjazm, ale też stres i zmartwienie
9.	Wesele	Aktorzy siedzą razem w warunkach polowych – na czym kto może. Muzycy grają i wraz z gośćmi śpiewają żwawe piosenki z epoki oraz pogodne pieśni powstańcze. Jedna, dwie pary mogą tańczyć w rytm melodii. Są zerwane gdzieś kwiatki, Powstańcy mają nieco jedzenia, którym się częstują.	Odwiedzają trwające powstańcze wesele, mają wraz z zespołem i akordeonistą zaśpiewać fragment piosenki z epoki, przygotowane teksty.	Radość i szczęście
10.	Wedel	Na miejscu stolik, przy którym siedzi postać odgrywająca Jana Wedla. Przy innym stoliku będzie siedzieć np. Powstaniec piszący wiersz, ktoś jedzący posiłek. Wedel ma przy sobie notes oraz plany fabryki i mały poczęstunek dla gości.	Wysłuchanie w kawiarni opowieści Jana Wedla, rozmowa z nim jako z cywilem na temat sytuacji Powstańczej, odcięciu od fabryki. Zadanie uczestników polega na przeprowadzeniu z nim burzy mózgów oraz wymyśleniu co fabryka mogłaby nowego produkować po wojnie.	Złość, troska, strach o przyszłość, ale również nadzieja na lepsze jutro