**REGULAMIN PROJEKTU „#JednymGłosemKolęda”**

**§ 1. Postanowienia ogólne**

1. Regulamin (zwany dalej „regulaminem”) określa zasady udziału w projekcie pod nazwą „#KolędaJednymGłosem”, realizowanego przez Muzeum Powstania Warszawskiego (zwanym dalej „projektem”).
2. Organizatorem projektu jest Muzeum Powstania Warszawskiego z siedzibą przy ul. Grzybowskiej 79, 00-844 Warszawa, wpisane do Rejestru Instytucji Kultury m. st. Warszawy pod nr 10/2004, NIP 527-243-60-56, REGON 015760222 (zwane dalej „organizatorem”).

**§ 2. Projekt**

1. Celem projektu jest stworzenie przez organizatora materiału audiowizualnego do podkładu muzycznego utworu „Przybieżeli do Betlejem” (zwanego dalej „teledyskiem”), w którym zostaną wykorzystane nadesłane przez uczestników projektu nagrania audialne lub audiowizualne (lub ich fragmenty) zawierające wykonanie przez uczestników utworu „Przybieżeli do Betlejem” (śpiew wraz z ewentualnym wizerunkiem uczestników).
2. Oprócz teledysku organizator stworzy audialne lub audiowizualne materiały informacyjne i promocyjne dotyczące działalności Muzeum Powstania Warszawskiego, w którym zostaną wykorzystane nagrania uczestników, o których mowa w pkt 1.
3. Teledysk oraz audialne lub audiowizualne materiały informacyjne i promocyjne będą rozpowszechniane publicznie przez organizatora, w tym w Internecie oraz za pośrednictwem nadawców radiowych lub telewizyjnych.
4. Organizator zastrzega, że w stworzonym teledysku oraz materiałach informacyjnych i promocyjnych określonych w pkt. 2 mogą zostać użyte informacje i logotypy sponsorów i partnerów, z którymi organizator nawiąże współpracę w związku z projektem.

**§ 3. Uczestnicy**

1. Projekt skierowany jest do każdego, kto śpiewa - amatorsko lub profesjonalnie.
2. Uczestnik, który chce wziąć udział w projekcie, powinien wykonać (zaśpiewać) kolędę „Przybieżeli do Betlejem” do podkładu muzycznego zawartego w pliku stanowiącym załącznik nr 1 do regulaminu oraz nagrać wykonanie piosenki w formie audialnej lub audiowizualnej.
3. Wykonanie piosenki może nastąpić solo lub zespołowo.
4. Uczestnik może zgłosić tylko jedną pracę zawierającą nagranie wykonania piosenki w formie audialnej lub audiowizualnej (zwaną dalej „pracą”).
5. Wykonanie piosenki można nagrać w dowolnej technologii i dowolnym sprzętem (kamerą, telefonem komórkowym), w formacie mp4.
6. Do projektu można zgłaszać wyłącznie pracę przygotowaną samodzielnie (solo lub zespołowo), której autorami są osoby zgłaszające i do której osobom tym przysługują pełne autorskie prawa majątkowe i prawa pokrewne.
7. Praca nie może naruszać praw osób trzecich (w szczególności dóbr osobistych osób trzecich, praw autorskich, prawa do wizerunku), a także zawierać treści powszechnie uważanych za wulgarne, obraźliwe, obrażające uczucia innych osób itp.
8. Pracę należy złożyć w terminie do dnia 13 grudnia 2020 r. do godziny 23:59.
9. Prace niespełniające warunków określonych w regulaminie nie będą brały udziału w projekcie.
10. Organizator zastrzega, iż w teledysku oraz w audialnych lub audiowizualnych materiałach informacyjnych i promocyjnych dotyczących projektu działalności Muzeum Powstania Warszawskiego zostaną wykorzystane tylko niektóre nagrania lub ich fragmenty nadesłane do projektu. Nagrania niewykorzystane do tych celów nie będą wykorzystywane do innych celów.

**§ 4. Zasady uploadu (zamieszczania) finalnych plików**

1. Prace zawierające nagranie wykonania piosenki należy zapisać w formacie mp4.
2. W celu złożenia pracy należy przesłać na adres: koleda@1944.pl wiadomość e-mail, w której należy dokonać zgłoszenia swego udziału w konkursie i podać imię i nazwisko uczestnika oraz numer telefonu do kontaktu. W przypadku pracy wykonanej zespołowo w treści wiadomości e-mail należy podać imię i nazwisko oraz numer telefonu do kontaktu każdego uczestnika, który brał udział w zespołowym wykonaniu pracy.
3. Do wiadomości e-mail należy załączyć w formie pdf zgodę na korzystanie z nadesłanej pracy i wizerunku uczestnika według wzoru stanowiącego załącznik nr 2 do regulaminu. W przypadku pracy przygotowanej zespołowo, każda z osób biorących udział w wykonaniu składa osobną zgodę na korzystanie z nadesłanej pracy i wizerunku uczestnika według wzoru stanowiącego załącznik nr 2 do regulaminu.
4. W przypadku, gdy uczestnik jest niepełnoletni w wiadomości e-mail należy podać także imię i nazwisko oraz numer telefonu do kontaktu przedstawiciela ustawowego uczestnika oraz załączyć w formie pdf zgodę przedstawiciela ustawowego uczestnika na udział niepełnoletniego uczestnika w projekcie według wzoru stanowiącego załącznik nr 3 do regulaminu. W takim przypadku zgodę na korzystanie z nadesłanej pracy i wizerunku uczestnika według wzoru stanowiącego załącznik nr 2 do regulaminu podpisuje przedstawiciel ustawowy uczestnika.
5. Plik zawierający nagranie wykonanie piosenki należy wysłać przy użyciu [www.wetransfer.com](http://www.wetransfer.com) zgodnie z regulaminem serwisu lub innego narzędzia transferowego oraz wygenerować adres URL (link) do zamieszczonego transferu danych, który należy wkleić do wiadomości e-mail zawierającej zgłoszenie pracy.
6. Jako nazwę̨ pliku należy podać́ adres mailowy uczestnika (np. JanNowak@poczta.com).

**§ 4. Prawa autorskie**

1. Z chwilą nadesłania pracy uczestnik (uczestnicy) projektu, będący autorem (autorami) pracy, udziela na rzecz organizatora nieodpłatnej niewyłącznej licencji na korzystanie z pracy (nagrania utworu i artystycznego wykonania utworu) - w całości lub dowolnie wybranych fragmentów - do celów związanych z przeprowadzeniem projektu oraz stworzeniem i rozpowszechnianiem teledysku (materiału audiowizualnego do podkładu muzycznego utworu „Przybieżeli do Betlejem” zawierającego nadesłane nagrania audialne lub audiowizualne wykonania przez uczestników utworu „Przybieżeli do Betlejem”) oraz stworzeniem i rozpowszechnianiem audialnych lub audiowizualnych materiałów informacyjnych i promocyjnych dotyczących projektu i działalności Muzeum Powstania Warszawskiego.
2. Udzielenie licencji określonej w pkt 1 dotyczy następujących pól eksploatacji:
3. w zakresie utrwalania i zwielokrotniania – wytwarzanie dowolną techniką nieograniczonej ilości egzemplarzy utworu i artystycznego wykonania utworu, w tym techniką reprograficzną, audiowizualną, zapisu magnetycznego, techniką cyfrową i komputerową;
4. w zakresie obrotu oryginałem albo egzemplarzami, na których utwór i artystyczne wykonanie utworu utrwalono - wprowadzenie do obrotu, użyczenie lub najem, wprowadzanie do pamięci komputera oraz wszelkich innych urządzeń elektronicznych, przesyłanie za pomocą sieci multimedialnej, w tym w sieci Internet;
5. w zakresie rozpowszechniania w inny sposób – publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie oraz nadawanie i reemitowanie, w tym w sieci Internet, przez stację radiową i telewizyjną, a także publiczne udostępnianie utworu i artystycznego wykonania utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym w tym także na stronach internetowych oraz w mediach społecznościowych.
6. Uczestnik (uczestnicy) projektu zezwala nieodpłatnie organizatorowi na wykonywanie zależnych praw autorskich do utworu i artystycznego wykonania utworu oraz przenosi na organizatora prawo zezwalania na wykonywanie zależnych praw autorskich do utworu i artystycznego wykonania utworu - do celów określonych w pkt 1 – w zakresie obejmującym dowolne opracowanie utworu i artystycznego wykonania utworu (w tym przeróbki i adaptacje) oraz rozporządzanie i korzystanie z opracowań na polach eksploatacji wskazanych w pkt. 2.
7. Uczestnik (uczestnicy) projektu zezwala organizatorowi na dokonywanie zmian w utworze i artystycznym wykonaniu utworu do celów określonych w pkt 1, w tym skrótów, cięć, przemontowań, modyfikowania całości lub pojedynczych fragmentów, ich korekty oraz łączenia z innymi utworami.
8. Licencja upoważnia organizatora do eksploatacji utworu i artystycznego wykonania utworu bez ograniczeń terytorialnych, w kraju i za granicą – przez czas nieokreślony.
9. Uczestnik zobowiązuje się nie wypowiadać udzielonej licencji, chyba że organizator naruszy w sposób istotny warunki licencji i nie zaprzestanie naruszeń mimo wyznaczenia mu w tym celu odpowiedniego terminu.
10. Uczestnik zobowiązuje się nie rozporządzać prawami autorskimi do utworu i prawami pokrewnymi do artystycznego wykonania utworu w sposób, który mógłby spowodować utratę lub ograniczenie udzielonej organizatorowi licencji, a w razie dokonania takiego rozporządzenia – zobowiąże nabywcę do nieodpłatnego udzielenia organizatorowi licencji w zakresie określonym w niniejszym regulaminie.
11. Organizator może udzielać dalszej licencji w granicach uzyskanej licencji.
12. Uczestnik (uczestnicy) upoważnia organizatora do wykonywania w imieniu uczestnika autorskich praw osobistych do utworu i artystycznego wykonania utworu, w tym do decydowania: o sposobie oznaczenia utworu i artystycznego wykonania utworu nazwiskiem uczestnika lub o udostępnianiu ich anonimowo oraz o nienaruszalności treści i formy utworu i artystycznego wykonania utworu.
13. Organizator nie jest zobowiązany do rozpowszechniania lub wykorzystania utworu i artystycznego wykonania utworu.
14. Z chwilą nadesłania pracy uczestnik (uczestnicy) projektu, będący autorem (autorami) pracy, wyrażają nieodpłatnie zgodę na rozpowszechnianie ich wizerunku (w tym imię i nazwisko, głos, utrwalenie twarzy i sylwetki) przez organizatora i inne podmioty, którym organizator udzieli takiej zgody - w całości lub dowolnie wybranych fragmentów - do celów związanych ze stworzeniem i rozpowszechnianiem teledysku oraz stworzeniem i rozpowszechnianiem audialnych lub audiowizualnych materiałów informacyjnych i promocyjnych dotyczących projektu i działalności Muzeum Powstania Warszawskiego - w zakresie określonym w pkt 1-10.

**§ 5. Przetwarzanie danych osobowych**

1. Administratorem danych osobowych uczestnika projektu jest Muzeum Powstania Warszawskiego z siedzibą w Warszawie przy ul. Grzybowskiej 79.
2. Dane osobowe uczestnika będą przetwarzane przez administratora w celu organizacji i przeprowadzenia projektu oraz stworzenia i rozpowszechniania teledysku (materiału audiowizualnego do podkładu muzycznego utworu „Przybieżeli do Betlejem” zawierającego nadesłane nagrania audialne lub audiowizualne wykonania przez uczestników utworu „Przybieżeli do Betlejem”) oraz stworzenia i rozpowszechniania audialnych lub audiowizualnych materiałów informacyjnych i promocyjnych dotyczących projektu i działalności Muzeum Powstania Warszawskiego.
3. Informacje dotyczące przetwarzania danych osobowych uczestnika zawiera załącznik nr 4 do regulaminu.

**§ 6. Oświadczenia uczestnika**

1. Nadesłanie pracy oznacza akceptację przez uczestnika projektu postanowień regulaminu.
2. Uczestnik projektu oświadcza, że praca zgłoszona do projektu stanowi przejaw jego własnej twórczej działalności oraz że nie narusza on jakichkolwiek praw osób trzecich, w tym ich dóbr osobistych. W przypadku, gdyby zgłoszenie naruszało jakiekolwiek prawa osób trzecich, w tym prawa autorskie lub pokrewne lub dobra osobiste osób trzecich, uczestnik zobowiązuje się do zaspokojenia roszczeń zgłoszonych przez osoby trzecie w związku z naruszeniem tych praw.

**§ 7. Postanowienia końcowe**

1. Regulamin dostępny jest na stronie serwisu: [www.1944.pl](http://www.1944.pl).
2. Organizator zastrzega sobie możliwość selekcji i wyboru wybranych prac do realizacji teledysku. Organizatora zastrzega, że może nie wybrać pracy uczestnika do realizacji teledysku.
3. Organizator zastrzega możliwość dokonania zmian regulaminu w uzasadnionych przypadkach. Zmiany regulaminu będą udostępniane publicznie na stronie [www.1944.pl](http://www.1944.pl).
4. Organizator zastrzega sobie prawo do zakończenia projektu bez podania przyczyny. W takim przypadku nadesłane prace zostaną zniszczone.
5. Regulamin wchodzi w życie z dniem 06 – 12 - 2020 r.