**Załącznik nr 1**

**SPECYFIKACJA SPRZĘTOWA**

**SCENA**

Estrada zadaszona o minimalnych wymiarach podestu 14m x 10m Dodatkowa część podestu wraz ze schodami od frontu stanowiąca proscenium (o szerokości 16m i głębokości od 3 do 7m) składająca się z takich samych podestów, o wysokości od 0,4m do 1,6m wysokości. Dodatkowe schody z lewej części sceny, zlokalizowane wg koncepcji scenograficznej (oświetlone).

Podest musi mieć możliwość dowolnego stopniowania, tj. zmiana wysokości poszczególnych podestów co 20cm, zarówno w części głównej sceny jak i proscenium;

Specyfikacja stopniowania podestu zostanie dostarczona wykonawcy na 7 dni   
przed datą imprezy.

**1.** Zadaszenie typu jednospad o wymiarach nie mniejszych niż 16m x 14m, poszycie estetyczne bez widocznych uszkodzeń o kolorze wyłącznie czarnym.

* Konstrukcja aluminiowa zbudowana w oparciu o system quadro, z czego słupy nośne min 0,39m, a belki nośne dachu 0,39x0,59m.
* Wysokość okna sceny (tj. wysokość belki nośnej od podestu) nie mniej niż 6,5m.
* Zadaszenie ma mieć możliwość zawieszenia w 4 punktach belek na potrzeby oświetlenia, sprzęt o łącznej wadze do 2 ton.
* Zadaszenie powinno mieć możliwość zawieszenia w 6 punktach dodatkowych czarnych   
  lub okotarowanych belek na potrzeby podwieszenia siatki banerowej, stanowiącej tło sceny (boki plus tył sceny).

**2.** Konstrukcja sceniczna musi posiadać możliwość zawieszenia systemu nagłośnieniowego za pomocą dwóch belek wychodzących z przedniej kraty, długość tzw. wąsa ok 1m.

* Udźwig nie mniejszy niż 800 kg na jeden podciąg!
* Ostateczny wybór sytemu podwieszenia zależny od Scenografii, której projekt zostanie przedstawiony Wykonawcy najpóźniej na 7 dni przed realizacją, zatem Wykonawca estrady powinien uwzględnić zastosowanie dwóch rozwiązań w swoim kosztorysie.

**3.** Zadaszenie oraz konstrukcje pod nagłośnienie zabezpieczone przed wiatrem za pomocą odciągów i baniaków z wodą 1000 l, ich ilość dostosowana do konstrukcji, jednak nie mniej niż 8 sztuk.

**4.** Boczne okotarowanie oraz tył w kolorze czarnym, dostosowanym do koloru zadaszenia. Okotarowanie ma chronić sprzęt nagłośnieniowy oraz oświetleniowy przed opadami deszczu, ma również całkowicie zakrywać widoczne elementy aluminiowe estrady (chyba że wykonawca użyje elementów w kolorze czarnym).

**5.** Podest ma posiadać barierki z tyłu oraz po bokach.

**6.** Podesty do realizacji telewizyjnej:

- trzy (3) podesty o wymiarach 2mx2m, wysokość 1 m

- dwa(2) podesty o wymiarach 2mx1m, wysokość 1 m

- jeden(1) podest o wymiarach 5m56m, wysokość 1 m

wszystkie podesty powinny posiadać drabinki. Rozmieszczenie podestów będzie podane na 7 dni przed datą imprezy.

**KONSTRUKCJE TYPU REŻYSERKI:**

* + - 1. Reżyserka monitorowa oraz dodatkowa konstrukcja identyczna jak reżyserka monitorowa dla zespołu: 2 x bezpieczna oraz stabilna konstrukcja, odporna na duży deszcz oraz wiatr. Minimalne wymiary 4m x 3m, plandeka w kolorze czarnym. Pomiędzy reżyserkami schody prowadzące na podest.
* Konstrukcja dostawiona z boku estrady w poziomie zerowym sceny.
* Strona ustawienia reżyserek (prawa czy lewa) zostanie przekazana dla Wykonawcy na 7 dni przed realizacją.
  + - 1. Reżyserka frontowa: 2 x bezpieczna oraz stabilna konstrukcja, odporna na duży deszcz oraz wiatr. Minimalne wymiary 5m x 3m oraz 4m x 3m drugiej konstrukcji, plandeka w kolorze czarnym.
* Podest pod pierwszą konstrukcję na wysokości 0,3m, podest pod drugą na wysokości 1m.
* Reżyserki frontowe umieszczone centralnie w osi sceny.
  + - 1. Wyposażenie sceny oraz wszystkich konstrukcji typu reżyserki w gaśnice proszkowe typu ABC o pojemności minimum 2 kg, w ilości określonej w przepisach ppoż.
      2. Wykonawca/Dostawca estrady i zadaszenia obowiązany jest dostarczyć wraz z ofertą kompletną dokumentację projektową zawierającą obliczenia statyczne konstrukcji, **podpisane przez osobę uprawnioną**, oraz wszystkie niezbędne atesty wymagane przez polskie prawo odnośnie konstrukcji, podestu oraz poszycia potwierdzające następujące wymagania:

- Konstrukcja estrady oraz jej zadaszenia musi być wykonana z materiałów niepalnych, spełniających wymagania w klasie E odporności ogniowej,

- Konstrukcja będzie mieć wymaganą nośność,  
- Poszycie zadaszenia musi być wykonane jako trudno zapalne,  
- Podest musi być wykonany jako trudno zapalny,  
- W przypadku składowania w przestrzeni pod podestem materiałów palnych, podest musi być dodatkowo wykonany w klasie REI30,  
- Instalacje elektryczne będą wykonane zgodnie z wymaganiami Polskich NORM.  
- Podest musi być dostępny z poziomu terenu i spełniać wymagania w zakresie ewakuacji, w tym muszą być zapewnione co najmniej 2 wyjścia ewakuacyjne o szerokości wymaganej zgodnie z przepisami techniczno budowlanymi.

**SYSTEM NAGŁAŚNIAJĄCY LINE ARRAY:**

Wymagany jest min. czterodrożny system nagłośnieniowy

- System dźwiękowy d&b, L-Acoustics, JBL seria VTX, Meyer Sound.

- System nagłośnieniowy powinien równomiernie pokrywać dźwiękiem cały obszar audytorium, spełniając następujące warunki:

- Powinien być złożony minimalnie z:

- 10 (dziesięć) kolumn głośnikowych Line Array na stronę, podwieszonych obok sceny

- 8 (osiem) kolumn głosnikowych sub-bass dedykowanych do systemu.

- Sektor bezpośrednio przy scenie powinien być nagłośniony niezależnie sterowanym, wysokiej jakości systemem kolumn głośnikowych FRONT –FILL, tego samego producenta co system frontowy i powinien się składać z minimum:

- 4 (czterech) sztuk

- Konfigurację aparatury dla potrzeb koncertu należy opracować w odpowiednim, dedykowanym dla danego systemu dźwiękowego programie symulacyjnym

- Gotowość systemu do pracy nie później niż na dwie godziny przed rozpoczęciem próby zespołu.

**KONSOLETY:**

**KONSOLETA MIKSERSKA FOH**

* jedna(1) konsoleta DIGICO SD5
* Konsoleta powinna być usytuowana centralnie w osi sceny, na podeście o wysokości 0,3 m , zadaszonym, osłoniętym od wpływu negatywnych warunków atmosferycznych - w przypadku dobrych warunków stanowisko powinno mieć możliwość demontażu osłon.
* Realizator frontowy powinien mieć wgląd i dostęp do programu sterującego systemem nagłośnienia, komputer (lub procesor) z oprogramowaniem powinien znajdować się bezpośrednio przy konsolecie frontowej. Podczas prób i koncertu wymagana jest stała obecność inżyniera odpowiedzialnego za poprawną

pracę systemu nagłośnienia.

**SYSTEM ODSŁUCHOWY**

**KONSOLETA MONITOROWA**

**Konsoleta monitorowa min 64 ch in , 32 mix out.**

* jedna (1) Konsoleta : Allen&Heath S7000 personalnymi systemami monitorowymi Allen&Heath ME-1
* 12(dwanaście) systemów personalnych Allen&Heath ME-1
* 14 (czternaście) personalnych systemów monitorowych IEM

Sennheiser EW300 G3,G4 lub Shure PSM900/PSM1000

System IEM G3, PSM 1000 dla dyrygenta, podłączony do mikserka Allen & Heath ME-1

* Usytuowanie konsolety monitorowej z prawej strony sceny, nie bezpośrednio na scenie tylko na dodatkowym zadaszonym i wysłoniętym podeście przylegającym do sceny, na tej samej wysokości, co scena w sposób umożliwiający realizatorom dźwięku i technikom na kontakt wzrokowy z wykonawcami

**KOLUMNY ODSŁUCHOWE**

* side-fill po lewej i po prawej stronie sceny (chór warszawiaków)

wysokiej klasy pełnopasmowy minimum 1000W, tej samej marki co system frontowy składający się z minimum 2 (dwóch) sztuk na stronę.

**UWAGA**

* Aparatura nagłośnieniowa łącznie z rozstawieniem mikrofonów, diboxów , linii odsłuchowych (sprawdzone przeloty) powinna być uruchomiona i sprawdzona na minimum 2 godziny przed rozpoczęciem próby.
* System nagłośnieniowy musi być bezwzględnie wolny od brumów i przydźwięków.
* Z konsolety frontowej do systemu monitorowego powinien być poprowadzony sygnał z mikrofonu zleceniowego (talk-back).
* Instalacja elektryczna musi być bezwzględnie sprawna, sprawdzona na okoliczność zaistnienia niebezpieczeństwa porażenia prądem elektrycznym, zaopatrzona w ważne atesty.
* Wszystkie gniazdka sieciowe udostępnione na scenie powinny być zaopatrzone w bolec uziemiający.

**MIKROFONY, OKABLOWANIE, TECHNIKA SCENICZNA, USTAWIENIE MONITORÓW itp.**

**według ridera technicznego wykonawcy**

**-** dopuszczamy zastąpienie z ridera wykonawcy mikrofonów Shure axient modelami serii UR lub ULXD z wkładkami mikrofonowymi według ridera technicznego wykonawcy!

**1. OŚWIETLENIE:**

* Robin LED800/1200/1000 Wash - 36 sztuk
* Mac 700/Robe Pointe – 24 sztuki
* Blinder 4 lite 8 sztuk
* jedna (1) konsoleta Grand MA2 light lub Chamsys MQ60
* JEM Co2 Hazer x 2

**2. MEDIA:**

* **Jedna (1) Dioda na scenie:**
* pixel realny SMD nie większy niż 6mm
* jasność powyżej 5000 cd/m2
* rozmiar 7m szerokość, format 16:9
* **Dwie (2) Diody. Dwie po obu stronach sceny:**
* pixel realny SMD nie większy niż 8mm
* jasność powyżej 5000 cd/m2
* rozmiar pojedynczego ekranu nie mniejszy niż 16m2, format 16:9 (np. 6x3m)
* własna konstrukcja do podwieszenia, dół ekranu minimalnie na 3m od podłoża

**AKCESORIA:**

* mikser HD z wejściami SDI 1080i/50 dźwięk zaembedowany(dla podania ewentaulnego sygnału od lub dla  TV)
* 2 x skaler lub procesor video dostosowany do zastosowanych ekranów
* okablowanie sygnałowe i prądowe 100mb dla TV
* dwa (2) laptopy (jeden do wizualizacji na ekran sceniczny, drugi do wizualizacji   
  na pozostałe dwa ekrany)
* dwa (2) splittery wizyjne
* okablowanie sygnałowe

**ZASILANIE:**

* agregat prądotwórczy o mocy 300 kW.
* dostarczenie barierek do zabezpieczenia agregatu
* wyposażenie agregatu w gaśnicę proszkową typu ABC o pojemności minimum 2 kg, w ilości określonej w przepisach ppoż.

**1. Zabezpieczenie sprzętu tj. m.in. okablowanie zgodne z wymogami BHP i ppoż. w trakcie prób i koncertu, najazdy na okablowanie.**

**2. Organizator nie zapewnia zabezpieczenia ochrony sprzętu w trakcie montażu i demontażu.**

**3. Zapewnienie profesjonalnej obsługi w trakcie prób i koncertu w zakresie reżyserii dźwięku, akustyki, obsługi technicznej, w tym backline.**

**4. Wszystkie elementy sceny i zadaszenia powinny posiadać odpowiednie atesty. Natomiast wyciągarki ważne przeglądy techniczne.**